

● На вашу книжную полку

# „Магнитное поле“

(Продолжение.)

Начало в № 92).

О ритмике стихов. Как правило Зубарев употребляет традиционные размеры. Не назовешь новаторскими и его рифмы. «Тропинки» у него могут срифмоваться с «ложбинками», «впереди» — с «позади». Порой в стихах автор сбивается на простую пересказ событий, не переплавляя их в лирическом горниле поэзии. Но, читая книгу, чувствуешь — от стиха к стиху в нашем представлении складывается образ ее главного героя.

Он очень интересен, этот герой. Лично мне импонирует в нем то, что он не замкнут в своем ограниченном мирке, а открыт настежь бешенству всех ветров современности.

Остро ощущая, как прекрасен и неповторим каждый миг нашей жизни, он не говорит мгновенно: «Остановись!». Ведь без движения жизнь немислима. Но это не хаотичное, слепое движение. Оно имеет цель — переустройство мира. Поэтому высшей его формой является труд. А источник вдохновения — «в каких-то трех шагах»:

Принес вторую бочку  
смиранный наш Пегас.  
Как перекур, так строчку  
Я выдавал про нас.

Ему на всю жизнь запомнилось ощущение плеча во время строевой службы, которая, как «работа сталевара, горяча, горяча». Он и его товарищи «загорелы и высоки, пронесли пропыленные скатки, словно лавровые венки».

При всей своей напористости, лирический герой очень добр. Мне нравится стихотворение Зубарева «На земле еще — ни проталины».

На земле еще —  
ни проталины,  
а на улице — потеплей.  
В детском доме давно  
поставлены  
в воду веточки тополей...

Чем-то похожи на эти веточки и сами обитатели детского дома — худенькие, угловатые, настороженные. Жизнь сурово обошлась с ними, заставив испытать горечь сиротства. Но это пронизанное светлой грустью стихотворение очень оптимистично.

Лирический герой Зубарева как правило сибиряк, более того, — кузбассовец, еще точнее — житель кузбасского городка Киселевска, возле которого протекает речушка Чумыш. Об этом прямо говорилось в раннем стихотворении поэта (к сожалению, не вошедшем во второй сборник):

Ведь знаю, что Сибирь  
опромна.  
А разлучусь — всего-то  
лишь  
речонка вспомнится  
Чумыш  
среди сумрачной таежной  
дремы.  
Острое чувство родины

# поле“

обернулось во многих стихах «Магнитного поля» другой своей стороной — интернационализмом. Подтвердилась старая истина: настоящим интернационалистом может быть только тот, кто хорошо чувствует свою Родину. Как органично вошли в стихи поэта образы якутского народного эпоса — Олонхо:

Сжали чороны в руках  
протрезвевшие гости,  
долго к губам пенный  
напиток несут.  
Ошеломляя, горны  
призывные, гонги  
грянули в горле твоём,  
олонхосут.

Это стихотворение — дань экзотике. Его герой Нюргун Боотур — воплощение лучших сил народа, перед ним склоняется «все, что суетно, мелко и бренно». Пусть тревога, заставившая гостей встрепетаться, была учебной. Она напомнила Нюргуну Боотуру, что «успокаиваться рано — в любой момент в лагере тиранов может забряцать булат и броня». Есть в этом стихотворении что-то и глубоко свое, личное. Эта учебная тревога была и в сердце поэта.

Лирический герой, только что задумав разговоривавший с якутом-охотником, на следующей странице книги уже рассказывает нам о своем друге — армянине.

«Привольно ль нашей Волге  
течь в тесни — сумрачной  
гортани, которая привыкла  
к речи, напоминающей  
клетанье орла? — спрашивает  
автор. И сам же отвечает,  
что да, конечно же —

Сибирь, конечно,  
не Кавказ,  
но наши чувства так  
похожи: —  
есть дом у каждого из  
нас,  
есть та, которой нет  
дороже...

Но лучшим из «интернациональных» стихов мне кажется все-таки стихотворение «Во Вроцлове я только год». Во Вроцлове я только год. Но разве я чужой?

Нисколько.  
Навстречу мне солдат идет,  
знакомый мой из Войска  
Польска.  
И, кстати, не один идет:  
Кристину, милую подружку,  
обняв за талию, ведет.  
На ней вельветовые  
брюки...

Нам где-то всем  
по двадцать лет.  
«Привет!» — кричат.

Кричу: «Привет!»  
Бежим. Соединяем руки.  
Польша для поэта — не  
просто соседняя нам дружественная страна. Польша — часть его юности, часть его сердца. Поэтому так велико впечатление от этого немногочисленного, пронизанного светлым лиризмом стихотворения. **В. ШИРЯЕВ.**  
(Продолжение следует).